

FAMIGLIA CRISTIANA

Anno LXXVIII - N. 14 - 6 aprile 2008 1,95 EURO (in Italia)

SETTIMANALE
DI INFORMAZIONE
ATTUALITÀ E CULTURA
www.famigliacristiana.it



GIOVANNI XXIII
La memoria

problema a livello tecnico e cognitivo comportamentale tale da avere un approccio rieducativo al linguaggio completo e far acquisire progressivamente la parola fluida e perfetta, senza balbuzie. L'Associazione opera attivamente nella ricerca scientifica e nella riabilitazione sociale dell'ex balbuziente. Promuove, inoltre, eventi formativi volti alla prevenzione del disagio nelle scuole.

I corsi intensivi sono aperti a tutte le età e si svolgono in tutte le sedi nazionali durante l'anno.

NELLE SEGUENTI CITTÀ VENGONO SVOLTE
GRATUITAMENTE

LE CONSULTAZIONI PRELIMINARI:

Milano - Torino - Bologna - Trento - Padova
Firenze - Perugia - Senigallia - Ancona
Pescara - Roma - Termoli - Caserta
Foggia - Bari - Lecce - Potenza - Cosenza
Catanzaro - Reggio Calabria - Catania
Palermo - Cagliari



CURA DELLA BALBUZIE
RIEDUCAZIONE DEL LINGUAGGIO
RICERCA SCIENTIFICA

Per contattare direttamente
il **Dott. Marco Santilli:**

340.86.71.477 • 347.59.42.640

Segreteria organizzativa: L.go S. Luca - Roma
www.marcosantilli.it • info@marcosantilli.it

Per informazioni:
chiamata gratuita

Numero Verde
800-090.732

Sul sito www.marcosantilli.it
è possibile vedere il servizio trasmesso dal
TG2 SALUTE e MEDICINA 33
relativo al modello terapeutico innovativo.

LIRICA

CON BEETHOVEN NELL'INFERNO CARCERARIO

Parte da Reggio Emilia il tour del *Fidelio*, l'unico melodramma del genio tedesco.

A spiegare l'eccezionalità dell'"impresa" - una produzione internazionale che schiera, nell'ordine, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Real di Madrid, Festspielhaus di Baden Baden e Teatri Comunali di Modena e Ferrara - basterebbero un nome, **Ludwig Van Beethoven**, e il titolo del suo unico melodramma, *Fidelio*. Ma se il sigillo del genio di ieri si sposa con le eccellenze di oggi, dalla **Mahler Chamber Orchestra** diretta da **Claudio Abbado** (nella foto) all'**Arnold Schoenberg Chor** e al **Coro de la Comunidad de Madrid**, ecco spiegata l'attesa per

quest'opera dal tema fortissimo (la discesa nell'inferno carcerario e la successiva risalita alla luce della giustizia ritrovata e dell'amore), che dopo Reggio Emilia (6-8 aprile) e Madrid (19, 21 e 23) sarà in scena a Baden Baden (3, 5, 8 e 10 maggio), e in novembre a Ferrara (20 e 22) e a Modena (28 e 30).

Regia del tedesco **Kris Kraus**, scene di **Maurizio Balò**, costumi di **Annamaria Heinrich**; nel cast spiccano, fra gli altri, i nomi di **Hugh Clifton Forbis** (Florestan), **Anja Kampe** (Leonore), **Giorgio Surjan** (Rocco). Per ulteriori informazioni, www.iteatri.re.it.

JAZZ

ECCO COLE PORTER VESTITO DI NUOVO

Un altro disco su Cole Porter? Sì, ma diverso. Perché il pianista **Enrico De Carli** lavora da molti anni sulle musiche del grande compositore americano, uno dei cinque maestri del musical (con Gershwin, Berlin, Kern e la coppia Rodgers & Hart). Intendiamoci, le canzoni sono proprio quelle che tutti conosciamo da una vita, ma rese nuove da arrangiamenti e riscritture armoniche che, senza stravolgerle, donano loro una freschezza che negli anni s'era persa. Coadiuvato



ENRICO
DE CARLI
"We Love Cole"
(Mmusic center,
distr. Ird)

da **Andrea Di Biase** al contrabbasso e da un batterista decisamente moderno come **Tiziano Tononi**, De Carli affida la parte vocale a **Eleonora D'Ettole**, brava e audace nell'espone le melodie portereiane. Che sono immortali, da *Night and Day* a *I've Got You Under My Skin*, da *Love for Sale* a *Begin the Beguine*. E sono le stesse di sempre. Ma

un po' diverse. Album bellissimo, con tanto swing. **ROBERTO PARMEGGIANI**

Il giudizio di FC
